**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Музыкальный театр»**

Возраст обучающихся:11-12 лет;

Срок реализации: 1 год;

Педагог дополнительного образования

Харченко Людмила Николаевна

**Г. Ессентуки, 2023**

**Пояснительная записка.**

Внеурочная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

• Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196;

• Федеральный государственный стандарт основного общего образования;

• "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";

• Устав МБОУ « Средняя общеобразовательная школа №12 »;

Музыка — один из видов искусства, язык звуков и интонаций.  Пение — это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.  Программа курса «Музыкальный театр» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на детей 11-12 лет.

Данная программа занятий рассчитана на один год обучения, 72 часа (2 часа 1 раз в неделю).

Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей. В кружке «Домисолька» могут заниматься дети 11-13лет. Весь процесс обучения проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами школы. В школе, в ходе обучения, учащиеся получат знания, расширяющие их образовательный и музыкальный кругозор (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

**Направленность – художественная.**

**Актуальность программы:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в возрасте 11-12 лет в вокальном ансамбле за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Новизна программы**. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Данная программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Домисолька» и сочетает произведения различной сложности. При подборе репертуара, исходя из потребностей и задач школы, используют разные музыкальные жанры: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Программа предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на школьников 5-6 классов (11- 12 лет).

**Нормативный срок освоения программы**: 1 год (36 недель), занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 36 часов.

**Объем программы:** 36 часов в год

**Формы обучения по программе:** очная

**Уровень сложности программы – ознакомительный.**

**Место реализации программы: МБОУ СОШ N 12**

**Режим занятий: 1** раз в неделю по 1 часу, с 10минутным перерывом между занятиями. 1 год- 36 часа

**Методы обучения:**

-метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

-словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

-метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

-метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Типы занятий:**

- учебное занятие;

- контрольный урок;

- отчетный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Форма проведения занятий:** коллективная

**Принципы работы:**

**В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:**

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся**.**

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведениями.

**Цель программы:**

Развивать у детей качества, значимые для занятий вокальным пением, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные

качества, интерес и любовь к музыке и пению.

**Задачи программы:**

* Формировать у детей основных вокальных навыков;
* Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
* Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественномутворчеству, способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
* Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

**Учебно-тематический план**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение песен. Сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | Количество часов | |
| **Вокально-ансамблевая работа** | | | теория | практика |
| 1. | Работа над певческой установкой и дыханием. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 10 | 3 | 7 |
| 6. | Праздники, выступления. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **36** | | |

**Содержание программы «**Музыкальный театр**»**

***Вокально- ансамблевое искусство 72 часа..***

**1.** **Работа над певческой установкой и дыханием:**

- Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

- Формирование правильных навыков дыхания.

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

-Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

- Твердая и мягкая атака.

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования:**

- Формирование вокального звука.

-Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

-Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

- Введение понятия унисона.

- Работа над точным звучанием унисона

**3.Работа над дикцией и артикуляцией:**

 - Формирование правильного певческого произношения слов.

- Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**4.Формирование чувства ансамбля:**

- Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

- Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Музыкально – исполнительская работа.

- Развитие навыков уверенного пения.

- Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

-Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз.

- Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой:**

 - Воспитание самовыражения через движение и слово.

- Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

- Игры на раскрепощение.

- Репертуар.

- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

- Выбор и разучивание репертуара.

- Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

- Работа над образом исполняемого произведения.

- Отбор лучших номеров, репетиции.

**6. Праздники, выступления:**

- Концертная деятельность.

- Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

- Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

- Анализ выступления

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах .

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.*Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5*. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**В результате освоения программы, обучающийся научится:**

- основам вокальным навыкам, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Участие детей в школьных праздниках, фестивалях, концертах, конкурсах

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы.**

**Информационно-коммуникационное оснащение:**

- интерактивная игра «Один лишний»;

- музыкально – дидактическая игра на развитие тембрового слуха;

- игра «Узнай звуки». Автор Александрова И.А. (http://pedsovet.su);

- путешествие по музыкальной «Угадай-ке». Автор Самохина Е. К. (http://viki.rdf.ru/cat/musika);

- программа «mp3 Direct Cut» - редактор MP3 аудиофайлов для вырезания фрагментов записи,

обрезки, копирования и вставления;

- «Format Factory» - компьютерная программа для конвертации мультимедийных файлов;

- «Sony Sound Forge Audio Studio» -компьютерная программа для работы с аудио файлами,

позволяющими записывать, кодировать, восстанавливать, а также редактировать**.**

**Материально-техническое оснащение**

**-** наличие специального кабинета;

- наличие репетиционного зала (сцены);

- гитара

- музыкальный центр, компьютер;

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»

- нотный материал.

Информационно- коммуникационное оснащение: проектор, принтер, компьютер, аудиозаписи песен, колонки для усиления звука

**Литература**

* 1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1996
  2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1994.
  3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
  4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
  5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие.   Лань. 2003г.
  6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
  7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 1995. — Вып. 4.
  8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2003.
  9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 2012.

**Интернет-ресурсы**

* + 1. x-minus.com
    2. VMusike.org
    3. uoytube.com
    4. goldminus.org