**‌****МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 г.ЕССЕНТУКИ‌**​

Приложение к приказу

№ 186 от 24.08.2023 г.

‌

**ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный театр»**

Возраст обучающихся:7-8;

Срок реализации: 1 год;

Педагог дополнительного образования

Харченко Людмила Николаевна

**г.Ессентуки‌** **2023-2024‌**​

**Пояснительная записка.**

Музыка — один из видов искусства, язык звуков и интонаций.  Пение — это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.  Программа кружка «Музыкальный театр » по художественно-эстетическому направлению рассчитана на детей 7-8 лет. Данная программа занятий рассчитана на 1 год обучения, 33 часа (1 час 1 раз в неделю). Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей. В кружке «Музыкальный театр» могут заниматься дети 7-8 лет. Весь процесс обучения проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами школы. В школе, в ходе обучения, учащиеся получат знания, расширяющие их образовательный и музыкальный кругозор (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

 **Направленность – художественная.**

**Актуальность программы:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в возрасте 7 – 8 лет в вокальном ансамбле за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Данная программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Струна и нота» и сочетает произведения различной сложности. При подборе репертуара, исходя из потребностей и задач школы, используют разные музыкальные жанры: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Программа предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, праздники, игры и т.д.

**Данная программа рассчитана на 1 год обучения.**

**Цель программы:**

Развивать у детей качества, значимые для занятий вокальным пением, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные

качества, интерес и любовь к музыке и пению.

**Задачи программы:**

* Формировать у детей основных вокальных навыков;
* Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
* Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству, способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

**Планируемые результаты курса изучения курса**

* В системе предметов общеобразовательной школы, кружок «Музыкальный театр» представлен в художественном направлении. Назначение деятельности кружка «Музыкальный театр» состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.
* **Личностные УУД:**
* - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
* - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
* - знание основ здорового образа жизни;
* - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.
* **Регулятивные УУД:**
* - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
* - умение действовать по заданному алгоритму;
* - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.
* **Познавательные УУД:**
* - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
* - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
* - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
* - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
* - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
* - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
* **Коммуникативные УУД:**
* - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
* - умение договариваться, находить общее решение;
* - умение «слышать другого»;
* - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
* - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.
* **Предметные результаты**
* - развитие художественного вкуса
* - устойчивый интерес к музыкальному искусству
* - использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
* - готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.
* - участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.
* - представление коллективного результата деятельности обучающихся в планируемых мероприятиях школы.

**В результате освоения программы, обучающийся научится:**

* - основам вокальным навыкам, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.
* получит возможность научиться:
* - применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Учебно-тематический план**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение песен. Сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | Количество часов |
| **Вокально-ансамблевая работа** | теория | практика |
| 1. | Работа над певческой установкой и дыханием. | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 10 | 2 | 8 |
|  3. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Праздники, выступления. | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого** | **33** |

**2. Содержание деятельности кружка «Музыкальный театр»**

***Вокально- ансамблевое искусство 33 часа..***

**1.** **Работа над певческой установкой и дыханием:**

- Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

- Формирование правильных навыков дыхания.

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

 -Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

- Твердая и мягкая атака.

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования:**

- Формирование вокального звука.

 -Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

-Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

- Введение понятия унисона.

- Работа над точным звучанием унисона

**3.** **Работа над дикцией и артикуляцией:**

 - Формирование правильного певческого произношения слов.

- Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

 **4.** **Формирование чувства ансамбля:**

 - Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

- Одновременное начало и окончание песни. Использование аккапела. Музыкально – исполнительская работа.

- Развитие навыков уверенного пения.

- Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз.

 - Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**5.** **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой:**

 - Воспитание самовыражения через движение и слово.

- Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

- Игры на раскрепощение.

- Репертуар.

- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

- Выбор и разучивание репертуара.

- Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

- Работа над образом исполняемого произведения.

- Отбор лучших номеров, репетиции.

**6. Праздники, выступления:**

- Концертная деятельность.

- Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

- Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

- Анализ выступления

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах .

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства

**В результате освоения программы, обучающийся научится:**

- основам вокальным навыкам, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь чисто, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

**Оборудование:** микрофоны, микшерный пульт, ноутбук, колонка, проектор, синтезатор.

**Литература**

* 1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1966
	2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
	3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
	4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
	5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие.   Лань. 2003г.
	6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
	7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 1965. — Вып. 4.
	8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
	9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

**Интернет-ресурсы**

* + 1. x-minus.com
		2. VMusike.org
		3. uoytube.com
		4. goldminus.org

 **Календарно-тем. планирование кружка «Музыкальный театр »**

**в 1 классах (1 ч в неделю, всего 33 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Тема занятия и форма его проведения.** | **Количество часов** | **Дата проведения** **занятия** | **Коррекция даты проведения занятия** |
| ***Вокально- постановочное искусство 33 часа.*** |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Беседа.  | 1 |  |  |
| 2 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.Видео экскурсия. | 1 |  |  |
| 3 | Основы эстрадного пения.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 4 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 5 | Ансамбль.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 6 | Творчество и импровизация.Парная работа. | 1 |  |  |
| 7 | Творчество и импровизация.Парная работа. | 1 |  |  |
| 8 | Пение классических произведений Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 9 | Знакомство с произведениями различных жанров. Диспут. | 1 |  |  |
| 10 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 11 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 12 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.Практическое занятие. | 1 |  |  |
| 13 | Вокально-ансамблевая работа.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 14 | Нотная грамота. Пение по нотам. Беседа.  | 1 |  |  |
| 15 | Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 16 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа. | 1 |  |  |
| 17 | Работа над своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Групповая работа. | 1 |  |  |
| 18 | Постановка танцевальных движений, театральные постановки.Индивидуальня работа. | 1 |  |  |
| 19 | Собственная манера исполнения вокального произведения.Индивидуальня работа. | 1 |  |  |
| 20 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.Индивидуальня работа. | 1 |  |  |
| 21 | Работа над артикуляцией и дикцией.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 22 | Творчество и импровизация.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 23 | Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа. | 1 |  |  |
| 24 | Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 25 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Групповая работа. | 1 |  |  |
| 26 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.Парная работа. | 1 |  |  |
| 27 | Опорное дыхание, певческая позиция.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 28 | Работа над «опорой» в дыхании.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 29 | Вокально-ансамблевая работа.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 30 | Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.Беседа. | 1 |  |  |
| 31 | Сольный запев, навыки в исполнительском мастерстве.Групповая работа. | 1 |  |  |
| 32 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа. | 1 |  |  |
| 33 | Подготовка к итоговому концерту.Репетиция. Итоговый концерт.Концерт. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |